

SOMMAIRE

FIGURES DU SUJET

Figures du sujet ? J. PAIN	5
Pour la première fois, un module transversal disciplinaire de formation doctorale.	
D. LEEMAN	6

PREMIÈRE PARTIE

Réflexions autour de l'écriture du soi : le refus du psychologisme. A. MILON	8
Le sujet de l'art. B. BERTHOU	13
Michel Foucault, une généalogie du sujet psychologique. C. MERCIER	18
Questions et réactions après les interventions, d'après les notes de :	
C. VAGUER , B. LAVIEU, O. DESEILLIGNY	27
Du sujet individué au sujet anthropologique : la perspective écoculturelle.	
P. BEAUD	32

DEUXIÈME PARTIE

Figuration et défiguration des jeunes scolaires de banlieues télévisées.	
M. DARMAME, A. VULBEAU	42
Stéréotype, concept de soi et performance à une tâche. C. BRY	53
Le sujet grammatical : le cas des pronoms personnels. D. LEEMAN	60
« Cogito ergo sum », fétiche de pensée ou « vertex » relevant du déni d'angoisses de mort psychique issues de la perte précoce de la « rêverie maternelle : une interprétation psychanalytique de l'advenue du Cogito chez Descartes, est-elle possible ?	
G. PIRLOT	66
Questions et réactions après les interventions, d'après les notes de :	
C. VAGUER, B. LAVIEU, J.-D. BELLONIE	90

TROISIÈME PARTIE

Les figures du déni. N. ISRAËL	98
Le sujet japonais entre ombre et silence. P. BERNIER	106
La transfiguration du sujet politique de Hobbes à Spinoza. De la sujétion volontaire à la multitude libre. C. MIQUEU	113